



LA MISERICORDIA

LA MISERICORDIA

l'amor che move il sole e l'altre stelle

Da testi di Sant'Agostino, Dante, Manzoni

Regia e interpretazione Christian Poggioni

Musiche originali Adriano Sangineto

Canto Lucia Amarilli Sala

*Poteva esserci Misericordia verso di noi infelici maggiore
di quella che indusse il Creatore del cielo a scendere dal cielo?*

Sant'Agostino

In occasione del Giubileo straordinario sulla Misericordia indetto da Papa Francesco, un attore, un musicista e una cantante hanno concepito uno spettacolo in forma di meditazione teatrale dove parola, musica e canto si intrecciano per raccontare come la misericordia divina sia il cuore pulsante dei capolavori dei due massimi autori della letteratura italiana: la Divina Commedia di Dante Alighieri e I promessi sposi di Alessandro Manzoni.

Dopo l'introduzione affidata alle parole di Sant'Agostino, risuonano, alternandosi, le voci di Dante, Virgilio, Manfredi, Beatrice, l'innominato, Lucia, il cardinal Federigo Borromeo: uomini e donne la cui vita fu toccata e trasformata dal manifestarsi della misericordia di Dio, che precede l'uomo ma dell'uomo ha bisogno per realizzarsi.

I brani proposti sono tratti da:

Inferno canto I, Purgatorio canto III, Paradiso canto XXXIII

I promessi sposi, cap. XX – XXI – XXIII – XIV

NOTE TECNICHE

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1h 30'. L'allestimento non presenta particolari esigenze tecniche e si adatta a spazi di diverse tipologie e dimensioni: può essere rappresentato anche in chiesa. Impianto luci e audio (se il luogo necessita di amplificazione) possono essere forniti dalla compagnia.

CHRISTIAN POGGIONI *Regia e interpretazione*

Si diploma in recitazione con Giorgio Strehler alla prestigiosa Scuola del Piccolo Teatro di Milano, si laurea con 110 e lode presso l'Università Statale di Milano e frequenta con il massimo dei voti un master in regia presso la School of Cinematic Arts - University of Southern California di Los Angeles. Ha recitato in spettacoli diretti da registi di fama internazionale quali Giorgio Strehler, Peter Stein, Massimo Castri, Antonio Calenda, prendendo parte a tournée nazionali ed europee. È stato assistente alla regia presso la Kaye Playhouse di New York. Ha recitato in produzioni televisive, cinematografiche e radiofoniche per Mediaset, RAI e Radio Svizzera Italiana. Ha diretto e interpretato gli spettacoli Tradimenti, Nostos, Alla ricerca del tempo perduto, Alla corte di un giullare, Apologia di Socrate, Simposio, La notte degli ulivi, Il vangelo secondo Pilato, Shakespeare's Memories, La bottega del caffè, Canto di Natale, Prometeo incatenato, Lu santo jullare Francesco. È maestro di recitazione presso la Scuola di Alta Formazione dell'Università Cattolica di Milano.

ADRIANO SANGINETO *Musiche originali*

Nato e cresciuto nell'ambiente della liuteria paterna, Adriano si forma come musicista venendo a contatto con personalità di spicco della cultura popolare internazionale. Suona numerosi strumenti a fiato e a corda e si specializza in clarinetto al conservatorio di Milano e in arpa celtica compiendo degli studi da autodidatta. Impegnato nella costante ricerca di nuove sonorità, ha sviluppato una tecnica personalizzata che trasforma l'arpa celtica in uno strumento di grande coinvolgimento stravolgendo ogni connotazione. Adriano, grazie all'approfondimento della composizione classica in conservatorio a Milano e alla sua coniugazione con la cultura musicale popolare, compone brani per numerose destinazioni, colonne sonore, attività teatrali, pubblicità. Insieme alla sorella gemella Caterina, forma l'Ensemble Sanginetto con cui si dedica alla musica popolare irlandese e italiana con arpa celtica e salterio, ottenendo numerosi consensi dal pubblico internazionale. Nel 2013 fonda il gruppo Antica Liuteria Sanginetto, con cui presenta un repertorio di musica antica (dal Medioevo al Barocco) utilizzando strumenti desueti ricostruiti dal padre liutaio a partire dai dipinti di maestri pittori del Rinascimento.

LUCIA AMARILLI SALA *Canto*

Si forma in Canto Lirico alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado sotto la guida del maestro Vincenzo Manno. A partire dal 2007, insieme all'intera famiglia, costituisce il Gruppo Vocale Famiglia Sala (composto da padre, madre e i cinque figli). Il loro vasto e vario repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale e barocca fino ad arrivare alla chanson novecentesca. Col gruppo vocale si esibisce in numerosi concerti in tutt'Italia, festival corali Nazionali ed Internazionali, incide 4 cd, vince nel 2008 la medaglia d'argento al concorso nazionale Franchino Gaffurio e nel 2012 il Primo Premio al Concorso Internazionale di Rimini (sezione musica sacra). A partire dal 2010 dirige il Coro di Voci bianche "La Fenice" di Como nato per sua iniziativa a seguito ai progetti di sensibilizzazione musicale e all'ascolto che ha tenuto nella scuola primaria D. Birago (Co). A partire dal 2014 è assistente alla musica e al canto nel corso di alta formazione teatrale dell'associazione Kerkis, teatro antico in scena. Oltre all'intensa attività concertistica solistica, dal 2013 partecipa alle stagioni Aslico in qualità di artista del coro e quest'anno, sempre in ambito dell'ente lirico Lombardo, ha cantato nella produzione di Opera Kids come protagonista nell'opera per bambini 'Il viaggio di Milo e Maya' di Matteo Franceschini in tutti i teatri del circuito.